

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ТЕОРИЯ ДРАМЫ И ОСНОВЫ ИНСЦЕНИРОВАНИЯ

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины «Теория драмы и основы инсценирования»

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства. ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии. ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.	Знать: основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; Уметь: творчески применять полученные знания на практике; Владеть: искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

ТЕСТ

От тестируемого требуется проанализировать содержание утверждения и определить верно ли оно. В данном случае все ответы под литерой А являются верными. При тестировании ответы следует перемешать.

1. Первым произведением, в котором были сформулированы основы теории драмы, было произведение Никола Буало «Поэтическое искусство».

А) *Неверно*

Б) Верно

2. Труд Аристотеля, посвященный основам драмы, называется «Риторика».

А). Неверно.

Б) Верно

3. «Новое руководство к сочинению комедий» написано Лопе де Вега.

А) Верно.

Б) Неверно.

4. В «Новом руководстве к сочинению комедий» Лопе де Вега не касается взглядов Аристотеля на основы драмы.

А) Неверно.

Б) Верно.

5. Никола Буало в своём произведении «Поэтическое искусство» опровергает необходимость соблюдения «трёх единств».

А) Неверно.

Б) Верно.

6. Взгляды Мольера на задачи современной драматургии содержатся в пьесе «Версальский экспромт».

А) Верно

Б) Неверно.

7. Произведение «Театральный разъезд после представления новой комедии» посвящено изложению взглядов А.С. Пушкина на задачи драмы и театра.

А) Неверно

Б) Верно

8. Понятие «катарсис» Аристотель употребляет применительно к театральным действиям всех жанров.

А) Неверно

Б). Верно.

9. Понятие «катарсис» имеет множество толкований.

А). Верно.

Б) Неверно

10. Аристотель определяет понятие «фабула» как «подражание действию», состоящее из «сочетания фактов».

А) Верно.

Б) Неверно.

11. Аристотель считает, что каждая трагедия состоит из 10 компонентов (частей).

А). Неверно

Б) Неверно

12. «Перипетия» по Аристотелю - это перемена событий к противоположному.

А) Верно.

Б) Неверно.

13. Перипетия, по Аристотелю, неотъемлемая часть любой фабулы.

А) Неверно

Б) Верно

14. Аристотель считает, что каждая трагедия состоит из двух частей,

А) Неверно

Б) Верно

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Оценка: зачет/незачет

ОПРОС

Вопросы опроса:

Категория трагического

Система элементов трагического.

Античное понятие рока.

Трагедии Шекспира и новое в понимании трагического.

Понимание трагического в XX веке.

Категория трагического в современной драме.

Категория комического.

Комическое в Античности.

Категории комического в XX веке.

Категория мелодраматического

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Оценка: зачет/незачет

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса

Оценивается: знание основных положений теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; основных принципов инсценирования.

Оценка: зачет/незачет

Промежуточная аттестация

экзамен, ответ по билетам

Примерный список вопросов

1. Общие сведения о состоянии изученности вопросов теории драмы.
2. Категория трагического в драматургии в ее историческом аспекте.
3. Категория комического в драматургии в ее историческом аспекте.
4. Категория мелодраматизма и его связи с трагическим и комическим.
5. Происхождение драмы.
6. Место драмы в системе литературного творчества.
7. Театральность и драматизм.
8. Проблема драматизма.
9. Драматические сюжеты.
10. Типы действия и конфликта.
11. Драматический характер.
12. Речь в драме.
13. Ремарки.
14. Проблема интерпретации драмы.
15. Основные положения «Поэтики» Аристотеля.

16. Эссе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
17. Лопе де Вега об искусстве комедии.
18. Драма в эпоху Шекспира.
19. Никола Буало. «Поэтическое искусство».
20. Мольер о задачах комедии.
21. Г.Э. Лессинг. Основные положения «Гамбургской драматургии».
22. И.В. Гёте о задачах трагедии.
23. Ф. Шиллер об искусстве драматургии.
24. Драма в системе философских воззрений Гегеля.
25. В. Гюго о задачах романтической драмы.
26. А.С. Пушкин о задачах драмы.
27. Н.В.Гоголь об искусстве комедии.
28. В.С.Белинский об искусстве драматургии.
29. А.Н. Островский о природе драмы.
30. И.С.Тургенев о драме.
31. Г. Ибсен о задачах драмы.
32. А.П. Чехов о задачах драмы.
33. А.М.Горький о задачах революционной драматургии.
34. Дж.Б. Шоу о природе драматического искусства.
35. Основные жанры драматических произведений.
36. Основные структурные элементы драматического произведения.
37. Особенности экспрессионистской драмы.
38. Особенности драматургии абсурда.
39. Б.Брехт о задачах драмы.
40. Особенности и задачи поэтической драмы.

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Критерии оценки:

- **«отлично»** - выставляется студенту, если студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное; умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное; устанавливать причинно-следственные связи; демонстрировать знания профессиональных терминов, понятий, приводить убедительные примеры; проявляет знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место высокий уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
- **«хорошо»**- выставляется студенту, если студент строит ответ логично в соответствии с планом ответа; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда может выделить главное, но не допускает серьезных ошибок в ответах; приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа; речь грамотна, используется профессиональная лексика; демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебной дисциплины и дополнительных источников информации; имеет место средний уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;

- **«удовлетворительно»**- выставляется студенту, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно, ответ декларируется, недостаточно аргументирован, слабо раскрыты профессиональные понятия; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов; примеры ограничены, либо отсутствуют; имеет место слабый уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса;
- **«неудовлетворительно»**- выставляется студенту, если студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя; уровень выполнения контрольных и иных работ в течение учебного процесса очень низкий, либо вовсе отсутствует.

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Гальперина Т.И.</p>
--